

مہل کی عمر بہ پیوودہ بگذرد حافظ
بکوش و حاصل عمر عزیزا در یاب

عرفانِ حافظ

از

شیاماچرن داس

۱۶۴۹ء۔ دستان اسٹریٹ۔ دہلی

۱۹۳۰ء

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸	۱۳۔ ضبط نفس	۵	۱۔ عشق حقیقی کی ضرورت
۳۱	۱۴۔ طبیعت خوش رکھو	۹	۲۔ ہندگی
۳۲	۱۵۔ خواب و خور	۱۱	۳۔ ثبات
۳۴	۱۶۔ رزق	۱۲	۴۔ کارساز پر اعتماد
۳۶	۱۷۔ ناپائدار دنیا	۱۶	۵۔ لطفِ دائم
۳۸	۱۸۔ کینی دنیا	۱۷	۶۔ عرضِ حاجت
۴۰	۱۹۔ عجز	۱۹	۷۔ بیامانی میں سامانی
۴۲	۲۰۔ قناعت	۲۰	۸۔ دُعا
۴۳	۲۱۔ اخلاق	۲۱	۹۔ تسلیم و رضا
۴۶	۲۲۔ بے تعلقی	۲۳	۱۰۔ صبر و ظفر
۴۸	۲۳۔ معاشرناجس	۲۵	۱۱۔ صدق و صفائی نیت
۴۹	۲۴۔ رہبر کی ضرورت	۲۷	۱۲۔ آزار

آغازِ ذکر

دنیا کے گت جانہ سے اس خلیجہ نے تین گت کا انتخاب کیا، جن سے
 مجھ کو اطمینان و سکون قلب و دنیا کی آفات و مصائب میں اس وینہ
 حاصل ہوئی ہے۔ یہ کتب ہیں۔ امریکن فلاسفر ایمرسن کا کلام انگریزی دیوان حافظ
 اور شرعہ بھگوت گیتا۔ یہ کتب حقیقتاً کسی خاص مذہب و ملت کی نہیں ہیں۔ یہ
 عالمگیر چیزیں ہیں۔ جن افراد کی طبیعتیں مذہب و ملت کی تنگ حدود کو عبور کر چکی
 ہیں انہیں کی یہ ملکیت ہے اور انہیں ان کے سمجھنے کی استعداد اور صلاحیت ہی حاصل ہے۔
 اس خاکپا کی زندگی کا کثیر حصہ کلام ایمرسن کے مطالعہ میں گزرا ہے۔ مغربی دنیا
 میں اطمینان اور سکون قلب کی تعلیم اور اس کی تشریح جو ایمرسن کی ہر وہ کسی
 دوسرے نے نہیں کی۔ ایمرسن کے مطالعہ سے ہی اس خلیجی کو دیوان حافظ کے
 مطالعہ کا شوق ہوا۔ خواجہ حافظ دیوان حافظ عطا کر کے بنی نوع انسان پر چراغ
 کیا ہے اس کا زبان یا قلم شکر یا واہنہ نہیں کر سکتی جن لوگوں نے دیوان حافظ کا جو
 مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت واقف ہیں کہ دیوان حافظ عشق حقیقی کی تعلیم کا
 کیسا نادر و نایاب خزانہ ہے اور خواجہ حافظ کو دنیا کا تجربہ کتنا وسیع ہے۔
 اس پر ان کی قادرِ بیانی نے تو ان کے کلام کو اور بھی چار چاند لگا دیئے ہیں۔
 میرا ناچیز خیال تو یہ ہے کہ فارسی زبان میں عشق حقیقی کی بہترین تعلیم شاید
 دیوان حافظ سے زیادہ اور کمر نہیں لیتی۔ یہی وجہ تھی کہ شاہ عالمگیر کو دیوان حافظ

اس قدر عزیز تھا کہ روزانہ سر ہانے رکھ کر سو یا کرتے تھے۔ امر واقعہ یہ ہے
 کہ خواجہ حافظ ایک نہایت بزرگ ممتاز فقیر کامل تھے جن کی زندگی کاملہ عابدہ مقصد
 وصال حق تھا۔ چنانچہ اس عابد مقصد کی تکمیل انہوں نے کس سرگرمی و رزوق و
 شوق سے کی دیوان حافظ کا ایکلے یک شعر اس حقیقت کا منظر ہے
 وہ عشق حقیقی کی مسافت روحانی کو طے کرتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ
 جن مشکلات و مشاہدات سے اس دوران میں دوچار ہوتے تھے ان کو
 اشعار میں قلمبند کرتے جلتے تھے۔ چنانچہ سالک کو عشق حقیقی کے مدارج
 کرنے اور وصال حق کی حصولیابی میں جن مراحل سے گزرنا ہوتا ہے ان
 تمام ہی امور کا دیوان حافظ میں موقعہ بموقعہ ذکر آتا ہے۔ اس خاک
 نے بیس سال کے مطالعہ حافظ اور محنت شاقہ کے بعد دیوان حافظ
 میں سے ان تمام اشعار کے انتخاب کرنے کی کوشش کی جو عشق حقیقی
 کے مختلف مراحل سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتخاب کے بعد ان اشعار کو
 جو بیس فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ تاکہ طالبان حق کے لئے عشق حقیقی
 کی مکمل تعلیم اختصار کے ساتھ اس طرح تیار ہو جائے جس کا کہ وہ باسانی
 روزانہ وظیفہ کر سکیں۔

شیاماچرن داس

عشق حقیقی کی ضرورت

بیاد دل و خرم گیسوئے او بند

اگر خواہی خلاص و رستگاری

آئس کی زلف کے بیچ میں پناؤں باندھ اگر تو خلاص و نجات کا خواہشمند

جان فدا لئے تو کہ ہم جانی و ہم جانانی

ہر کہ شد خاکِ رت رست ز سرگردانی

جان تجھ پر قربان ہو کہ تو جان بھی ہے اور جاں بھی ہے۔ جو انسان

تیرے دروازے کی خاک ہوا سرگردانی سے چھوٹ گیا۔

حافظ مقیم درگہ او باش عیش گن

کاند بہشت بہتر از گن شہ نیست جائے

اے حافظ اُس کی درگاہ کا مقیم ہو اور عیش کیونکہ بہشت میں اس گوشہ سے بہتر جگہ نہیں ہے

اے دل اگر از چاہ زرخداں بدر آئی

بہر جا کہ روی زودیشیاں بدر آئی

اے دل اگر تو چاہ زرخداں باہر آئیگا جہاں جائیگا جلدیشیاں ہو کر واپس آئیگا

یار مفروش بد دنیا کہ بے سود نکرود

آنکہ یوسف بزرگ ناسرہ بفروختہ بُود

یار کو دنیا کے عوض فروخت نہ کر اس لئے کہ اُس نے بہت فائدہ نہ اٹھایا جس لئے کہ یوسف کو چند کھوٹے داموں کے لئے فروخت کر دیا تھا۔

فردا کہ پیش گاہ حقیقت شود پدید

شرمندہ رہے کہ نظر بر مجباز کرد

کل جبکہ حقیقت آشکارا ہوگی اُس راگیر کو شرمندہ ہونا پڑیگا جو فنا ہونیوالی شے کا عاشق ہوگا

نوٹ: ۱۔ چاہ زرخداں سے مراد یہاں پر خدا کے دروازہ سے ہے۔

۷
بدایغ بستدگی مُردن بدیں در

بجان او کہ از ملک جہاں بہ

غلامی کے ذرائع کے ساتھ اس دروازہ پر مڑنا اسکی جان کی قسم دنیا کی بادشاہی سے بہتر ہے

عرضہ کردم دو جہاں بر دل کار افتادہ

بجز از عشق تو باقی ہمہ فانی نیست

میں نے دونوں جہاں کو تجر بکار دل کے روبرو پیش کیا اُس نے تیرے عشق کے
سوا سب کو فانی جا نا۔

ولا دایم گدائے کوئے او باش

بحکم آنکہ دولت جاوداں بہ

اے دل تو ہمیشہ اُس کے کوچہ کا گدازہ اس لئے کہ ہمیشہ بھنے والی دولت بہتر ہے

ما بریں در نہ پئے حشمت و جاہ آمدہ ایم

از یدِ حادثہ ایں جا بہ پشہ آمدہ ایم

ہم اس دروازہ پر دولت و مرتبہ کے لئے نہیں آئے ہیں آفات کے ہاتھ
سے بچنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔

ازاں زماں کہ بر آستان نہاد م رو
 فاز مسند خورشید تکیہ گاہ من است
 اُس گھڑی سے کہیں نے تیری چو کھٹ پر سُخ رکھا ہوا آفتاب کی مانند بلند میرا رتبہ ہو گیا

گر نورِ عشق حق بدل و جانت اوقتہ
 بالہ کز آفتاب فلک خوشتر شوی
 اگر حق تعالیٰ کے عشق کا نور تیرے دل و جان پر نازل ہو تو خدا کی قسم تو آسمان
 کے آفتاب سے مرتبہ میں بہتر ہو جائے گا۔

دل از جواہر مہر تو صیقلے دارد
 بود ز رنگ حوادث ہر آئینہ مصقول
 جو دل کہ تیری محبت کے جواہر کی چمکے کتنا جودہ حادثوں کے رنگ سے مثل آئینہ
 کے پاک صاف رہتا ہے۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق
 ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
 جس کا دل عشق سے زندہ ہوا اُس کو فنا نہیں دنیا کے دُکھ پر ہماری
 رعاشقوں کی بقا ثابت ہے۔

بندگی

تو بندگی چو گدایاں بشرطِ مزد مکن

کہ دوست خود پریش بندہ پروری داند

تو بندگی بھکاریوں کی مانند مزدوری کی شرط پرست کر۔ اس لئے کہ دوست خود بندہ پروری کے طریق سے واقف ہے۔

تو بندہ گلہ از بادشاہ مکن

کہ شرطِ عشق نباشد شکایت از کم و بیش

تو غلام ہے بادشاہ سے شکایت نہ کر اس لئے کہ عشق کی شرط نہیں ہے کہ کم و بیش کی شکایت کی جائے۔

گرچہ می گفت کہ زارت بکشم می دیدم

کہ نہانش نظرے با من و سوخته بود

اگرچہ (نظارہ) یہ کہتا تھا کہ میں تجھ کو بیرحمی سے قتل کروں گا۔ لیکن میں دیکھتا تھا کہ اس کی پوشیدہ نظریہ سوختہ دل پر تھی۔

حافظ چوتو پا در حرم عشق نہادی

وروا من او دست زن از ہمہ نگسل

حافظ جبکہ تو نے عشق کے حرم میں اپنا پاؤں رکھا ہے اُس کا دامن پکڑ لے۔ اور
سب سے قطع تعلق کر۔

خرم دل آں کسے کہ صحبت

با یار علی الدوام دارد

وہ دل بڑا مبارک ہے جو یار کے ساتھ ہمیشہ صحبت رکھتا ہے۔

از پائے تاسرت ہمہ نور خدا شود

در راہِ ذوالجلال چوبے پاؤں سرشوی

تو سرے پاؤں تک خدا کا نور ہی نور بن جائے۔ اگر اس ذوالجلال کی راہ میں
بے پاؤں دوسرا ہو جائے یعنی اپنی ہستی کو مٹا لے۔

تحصیل عشق ورنہی آساں نمود اول

جانم بسوخت آخر در کسب میں فضائل

عشق ورنہی کی تحصیل شروع میں آسان معلوم ہوئی۔ لیکن ان فضیلتوں کے
حاصل کرنے میں بالآخر میری جان بھی قربان ہو گئی۔

ثبات

از ثباتِ خودم این مُنکبتِ خوش آید کہ بجو

بر سرِ کوئے توازِ پائے طلبِ شستم

مجھ کو اپنے استقلال سے یہ بات اچھی معلوم ہوئی کہ تیرے کوچہ میں باوجود
ظلم و ستم کے طلب اور تلاش سے باز نہ رہا۔

زیرِ شمشیرِ غمشِ رقصِ کناں باید رفت

کا نکہ شد کشتہ او نیک سر انجامِ افتاد

اُس کی غم کی تلوار کے نیچے ناچتے ہوئے جانا چاہیے اس لئے کہ جو اُس کا کشتہ
ہوا اُس کا انجام نیک ہوا۔

گر تیغِ بار و درِ کوئے آں ماہ

گردنِ نہادیم الحکمِ اللہ

اگر اُس ماہر و کے کوچہ میں تلوار بھی بر سے ہم نے تو اللہ کے حکم کے
لگے اپنی گردنِ تھکائی ہے۔

اندریں ایرہ می باش چو دت حلقہ بگوش

ورق قفائی خوری از دایرہ خویش مرو

میں دایرہ کے اندر دت کی مانند حلقہ بگوش ہو۔ اور اگر گدے بھی کھائے
تو بھی اپنے دایرہ سے باہر نہ جا۔

بنیاد ہستی تو چو زیر و زبر شود

در دل مدار هیچ کہ زیر و زبر شوی

اگر تیری ہستی کی بنیاد بھی زیر و زبر ہو جائے ریخیدہ نہ ہو کہ تو زیر و زبر ہو گئے

ترسم کزین چین نبری آستین گل

کز گلبنش تختل خائے نمی کنی

مجھے ڈر ہے کہ تو اس چین سے گل کی آستین نہ لے جائیگا کیونکہ تو اس کے گلبن کے
خار کو برداشت نہیں کر سکتا۔

اے دل اندر بند زلفش از پریشانی منال

مُغ زبیرک چوں بدام اُفتد تختل بایدش

اے دل اس کی زلف کی قید میں پریشانی سے نالہ مت کر اس لئے کہ عقل مند
پرندہ جب جال میں گرفتار ہو جائے تو اس کو کھل چاہیے۔

۱۳۰
 با ضُعت و ناتوانی ہرچو نسیم خوش باش
 بیماری اندرین غم خوشتر ز تندرستی

ضعف و ناتوانی کے باوجود نسیم کی مانند خوش رہ کیونکہ اس غم میں بیماری تندرستی سے اچھی ہوتی ہے۔

ملول از ہمراہاں بودن طریق کاروانی نیست
 بکُش و شواری منزل بیاد عہد آسانی

ساتھیوں کے رنجیدہ ہونا کاروانی کا طریقہ نہیں ہے۔ منزل کی دشواری کو مستقبل کی راحت کے خیال سے برداشت کر۔

عتاب یارِ پری چہرہ عاشقانہ بکُش

کہ یک کر شمع تلائی صد جفا کند

پری چہرے کے عتاب سے عاشقانہ برہشت کو کیونکہ اس کا ایک کرشمہ سوظلم و ستم کی "دلی گروے گا۔"

ولا در عاشقی ثابت قدم باش

کہ دریں رہ نہ باشد کار بے اجر

اے دل عاشقی میں ثابت قدم رہ کیونکہ اس راستہ میں فی کام بلا اجر نہیں

حُشاکہ در زماں برسد مُشرودہ امان

گر سارے کے بعد امانت وفا کند

خدا کی قسم امان کی خوشخبری بالآخر ملے گی اگر سارے امانت کے عہد پر وفاداری کے ساتھ قیام رہے۔

کار ساز پر عتماد

بہ جان دوست کہ غم پردہ شامندرد

گر عتماد بر الطاف کار ساز مکنید

دوست کی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ غم تھائے پردہ کو چاک نہ کرے گا اگر کار ساز کے طعاف پر بھروسہ کر دے گا۔

گرت چوں نوح بنی صبر بہت در غم طوفان

بلا بگرود و کام ہزار سالہ بر آید

غم کے طوفان میں اگر تجھ میں حضرت نوح کی مانند صبر ہے تو آفت دور ہوگی اور ہزار سال کا کام پورا ہوگا۔

سروشِ عالمِ غییم بشارتے خوش داد

کہ بردر کر مش کس دژم نخواہد ماند
عالم غیب کے فرشتہ نے ایک عمدہ خوشخبری دی ہے کہ اس کے کرم کے دروازہ پر کوئی یانوس نہ رہیگا۔

کمر کوہ کم ست از کمر مور این جا

نا امید از در رحمت مشو بادہ پرست
اس جگہ پہاڑ کی کمر چوٹی کی کمر سے کم ہے۔ اے بادہ پرست اس کے کرم کے دروازہ سے یانوس نہ ہو۔

کارِ خود بخدا باز گزاری حافظ

اے بسا عیش کہ با بخت خدا دادہ کنی
اے حافظ اگر تو اپنے کام کو خدا کے سپرد کر گنج تو خدا داد بخت کی بدولت بہت کچھ عیش کریگا

تکیہ بر تقوی و دانش و در طریقت کا فری

راہرو گر صد ہنر دارد توکل بایدش

طریقت میں اپنی پربہیز گاری و عقلندی پر بھروسہ کرنا کفر ہے۔ راہرو
کو اگر سو ہنر آتے ہوں تو بھی توکل لازم ہے۔

لطف دایم

بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دایم ست
ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ست و گاہ

میں اس خرابات کے پیر کا غلام ہوں جس کا کرم دایم ہے۔ ورنہ شیخ و زاہد
کی مہربانی نو کبھی ہے اور کبھی نہیں ہے۔

بادا ہزار دشمن اگر بار بار با من ست

دائم مصاف را و نترسم نہ کارزار

اگر دوست میہے کساتھ ہے تو ہزار دشمن ہوں تو پرواہ نہیں۔ کیونکہ میں
لڑنا جانتا ہوں اور لڑائی سے نہیں ڈرتا۔

ہزار دشمن ارمی گفت قصد ہلاک

گرم تو دوستی از دشمنان ندارم با

ہزار دشمن اگر میری ہلاکت کا قصد کریں۔ اگر تو میرا دوست ہے تو دشمنوں
مجھ کو خوف نہیں۔

دشمن بقصد حافظ اگر دم زند چہ پاک
 منت خدائے را کہ نیم شرمسار دوست
 دشمن لگ حافظ کی ہلاکت قصد کرے تو کیا خوف ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں درست کا شرمندہ
 نہیں ہوں۔

عاشق کہ شد کہ یار بجاش نظر نکرد
 اے خواجہ درد نیست و گرنہ طبیعت
 کون عاشق ہو کہ دوست نے اُس کے حال پر نظر نہ کی اے خواجہ درد نہیں ہو
 ورنہ طبیعت تو موجود ہے۔

عرض حاجت

عرض حاجت در حریم حرمت محتاج نیست
 راز کس مخفی نہاند بر فروغِ رائے تو
 بیچہ چہشت ہر گاہ میں حاجت عرض کی محتاج نہیں ہے کیونکہ کسی کا راز تیری
 روشن رائے کے روبرو مخفی نہیں رہتا۔

حافظ آبِ سُرخِ بر درِ ہر سفلہ مرینہ

حاجتِ آن بہ کہ برقاضی حاجاتِ پریم

حافظ ہر کہنے کے دروازہ پر اپنی آبروریزی نہ کر۔ حاجت دہی بہتر ہے کہ حاجتوں کے پورا کرنے والے کی بارگاہ میں سے جاویں

بکوائے میکدہ ہر سالکے کہ رو دہست

درِ وگزدون اندیشہ تہہ دہست

شرط نہ کے کوچہ میں جو سالکِ غل ہوا اس نے دوسرے دروازہ کے کھٹکھٹانے کو اپنی تباہی سمجھا۔

لے عاشق گدا چولب روح بخش یار

میدانِ دت وظیفہ تقاضا چہ حاجت

لے عاشق گدا جب یار کے روح بخش لب تیرے وظیفہ سے واقف ہیں تقاضہ کی کیا حاجت

اہرے دوست گوشہ محراب و کت

آن جا بسائی چہرہ و حاجت بخواہ ازو

دوست کی اہر و دولت کے محراب کا گوشہ ہے۔ اس جگہ چہرہ کو گھس اور اس سے اپنی حاجت طلب کر۔

حافظ بر آستانہ دولت نہادہ سر

دولت و رآن سرست کہ آستان حکیمیت

حافظ دولت کے آستانہ پر سر رکھے ہوئے ہو دولت اُسی سر میں ہوتی ہو جو سر امر آستانہ
بن گیا ہے ۔

بیسامانی میں سامانی

گرچہ بے ساماں نماید کارِ ماسہلش میں

کاندریں کشور گدائے رشکِ سلطانی بود
اگرچہ ہمارا کام و بظاہر بیساں نظر آتا ہے لیکن اس کی حقارت سے نہ دیکھو کہ جو
اس ولایت میں گدائی بادشاہت سے قابلِ رشک ہے ۔

یار با ماست چہ حاجت کہ زیادتِ ظلمیم

دولتِ صحبت اُن مولسِ جاں مارا بس

جب یار ہمیشہ ہمارے ساتھ ہے کیا حاجت کہ زیادہ ظلم کریں ۔ ہمارے
لئے اس جان کے بخوار کی صحبت کی دولت ہی کافی ہے ۔

شکرِ خدا کہ ہرچہ طلب کردم از خدا
بر منتزائے مطلب خود کاماں شدم

خدا کا شکر ہے کہ جو کچھ میں نے خدا سے طلب کیا اپنے مقصد کی انتہا پر
کا سیاب ہوا۔

دُعَا

دُعَا صبح و شام تو کلیدِ گنج مقصود

بایں راہ و روش میر و کہ بادلدار ہویدی

تیری صبح اور شام کی دعا مقصود کے خزانہ کی کنجی ہے۔ اسی راستہ پر چلتا
رہنا کہ تجھے دلداری کا وصل حاصل ہو۔

دِلا بسوز کہ سوز تو کارِ ہا بخت

دُعَاے نیم شبے دفعِ صد بلا کُشد

اے دل جل کہ تیری ریاضت سے بہت سے کام سرانجام ہوں گے۔ آدھی
رات کی دعا سب بلاؤں کو دفع کرتی ہے۔

۲۱
حافظ وظیفہ تو دعا گفتن مست پس

در بند آں مباش که نشنید یا شنید

اے حافظ تیرا وظیفہ دعا کہتا ہے اور پس یہ فکر نہ کر کہ اس نے سُنی یا نہ سُنی۔

تسلیم و رضا

رضا بدادہ بدہ و ز جہیں گم رہ بکشتائی

کہ بر من و تو در اختیار نکشا دست

دیئے ہوئے پر راضی رہ اور پیشانی کے بل دو کر کیونکہ اختیار کا دروازہ نہ مجھ پر کھلا ہے اور
نہ مجھ پر۔

بیا کہ حافظ میخانہ دوش با من گفت

کہ در مقام رضا باش از قضا مگزیر

اے حافظ میخانہ نے کل مجھ سے کہا کہ مقام رضا میں رہ اور نوشتہ تقدیر سے مست بچ

مکن حافظ از جورِ گردوں شکایت

چہ دانی تو لے بندہ کارِ خدائی

حافظ آسان کے ظلم و ستم سے شکایت مت کر۔ لے بندے تو خدائی کے کام کیا جانے۔

بر آستانہ تسلیم سر بندہ حافظ

کہ گریستہ کنی روزگارِ بستیروز

لے حافظ تسلیم کے آستانہ پر سر رکھ دے۔ بس لے کہ اگر توڑ بیگا تو زمانہ بھی تیرے ساتھ لڑ بیگا۔

بجد و جہد چو کاری نمی رود از پیش

بکر و گارر با کرد و بر مصلح خویش

جہد و جدوجہد کارِ براری نہیں ہوتی تو بہتر ہے کہ اپنی تمام مصلحتیں خدا پر چھوڑ دیں۔

در طریقت ہر چہ پیش سالک آید خیر دوست

در صراطِ مستقیم لے دل کے گمراہ نیست

طریقیت میں سالک کے رد و رد جو کچھ بھی پیش آئے اُسی میں اُسی کی بھلائی ہے۔
لے دل صراطِ مستقیم میں کوئی گمراہ نہیں ہے۔

صبر و ظفر

صبر کن حافظ سختی روز و شب

عاقبت روزے بیانی کام را

اے حافظ رات دن کی سختی پر صبر کر۔ بالآخر ایک دن تو اپنے مقصد کو پا بیگا

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

آئے شود و یک بخون جگر شود

کہتے ہیں کہ صبر سے پتھر لعل بن جاتا ہے۔ ہاں بنتا ہے، لیکن جگر کے خون سے بنتا ہے۔

خرد در گوش ہو شمشاد می گفت

برو صبرے بکن در بنیوائی

عقل میرے ہوش کے کان میں کل کہتی تھی جالبے سرد سامانی میں صبر کر

طریق عشق پر آشوب و فتنہ است ایل

بیفتد آنکہ دریں رہ باشتاب رود

اے دن عشق کا راستہ آشوب و فتنہ سے بھر ہے۔ جو اس راستہ میں جلد بازی کرتا ہو ٹھوکر کھاتا

ساقی بیا کہ ہاتھ غییم بشودہ گفت

باورد صبر کن کہ دوامی فرستمت

ساقی اگر فرشتہ غیبی ہے تو تجری ساقی کہیں دو بھیجتا ہوں درود کے ساتھ صبر کر۔

روزی برسی بوصول حافظ

گر طاقت انتظار داری

اے حافظ تو ایک روز وصال حاصل کرے گا اگر انتظار کی طاقت رکھتا ہے۔

صبر و ظفر ہر دو دوستان قدیمند

بر اثر صبر نوبتِ ظفر آید

صبر و ظفر دونوں قدیمی دوست ہیں۔ صبر کے اثر پر ظفر کی باری آتی ہے۔

صدق و صفائی نیت

محل نور تجلی ست رائے انور شاہ

چو قرب او طلبی در صفائی نیت کوش

بادشاہ کی روشن رائے نور تجلی کے اترنے کا مقام ہے۔ جب تو اس کے قرب کا طالب ہے تو نیت کی صفائی میں کوشش کر۔

بصدق کوش کہ خورشید نایب از نفست

کہ از دروغ سیہ وی گشت صبح نخست

سچائی میں کوشش کر کہ آفتاب تیرے دم سے پیدا ہو۔ کیونکہ جھوٹ کی ہی وجہ سے صبح اول کا منہ کالا ہے۔

حافظ نہاد نیک تو کامت براورد

جانہا فدائے مردم نیکو نہاد باد

اے حافظ تیری نیک دلی تیرے مقصد کو پورا کرے گی۔ نیک طبیعت آدمی پر جانیں قربان ہوں۔

رہے جا ناں طلبی آئینہ راقابل ساز

ورنہ ہرگز گل و نسرین نہ ہر آہن و روئے

اگر محبوب کے فرقہ کا طبیب ہے تو آئینہ کو جلوے کے قابل بنا دینا اور کھ کر گل و نسرین
لا ہے اور کاشمی سے ہرگز نہیں آگئے۔

صنعت مکن کہ ہر کہ محبت نہ راست باخت

عشقش بہرے دل و محنت فراز کرد

بنا دئی عشق نہ کر اس لئے کہ جس نے سچی محبت نہ کی عشق سے مصیبت کا دروازہ اس پر
کھول دیا۔

خدازاں فرقہ بیزارست صد بار

کہ صدبت باشدش در آستینے

خدا سے گڈری سے بیزار ہے کہ جس کی آستین میں سوخت ہوں۔

گوہر پاک بباہد کہ شود قابل فیض

ورنہ ہر سنگ و گلے لوگوں و مرجاں نشو

پاک گوہر ہوتا کہ فیض کے قابل ہو۔ ورنہ ہر پتھر و مٹی مٹی اور موناگا
نہیں بنتا۔

آزار

مباش روپے آزار و ہر چہ خواہی کن
کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست

کسی کو آزار پہنچانے کے روپے مست ہوا اور کوجو چاہے کر۔ کیونکہ ہمارے مذہب میں اس کے سوا اور کوئی گناہ نہیں ہے۔

فرض ایزد و بگذاریم و کس بد نکینم
و آنچه گویند روانیست بگوئیم رواست

ہم خداوند کریم کا فرض ترک کریں لیکن کسی کے ساتھ بُرائی نہ کریں۔ اور کوئی کہے کہ یہ جائز نہیں ہے ہم کہتے ہیں کہ جائز ہے۔

پے پار و نمی کنم از بیچ استخوان
تا صد ہزار زخم بدنداں نمی رسد

میں کسی ہڈی سے گوشت نہیں چمڑاتا ہوں تاکہ سو ہزار زخم میرے دانتوں کو نہ پہنچیں۔

ضبطِ نفس

ہر کہ آئینہ صافی نشد از زنگِ ہوا

دیدہ اش متاثر خسارہ حکمت نہ بود

جس کا آئینہ خواہشات نفسانی کے زنگ سے صاف نہ ہوا۔ اُس کی آنکھ حکمت کے رخسارہ کے قابل نہیں ہوتی۔

اگر از وسوسہ نفس و ہوا دور شوی

پیشکے رہ برے و حرم دیدارش

اگر تو نفس اور خواہشاتِ نفسانی کے وسوسہ دور ہو جائے۔
پیشک تو اس کے دیدار کے حرم میں راستہ پا جائے۔

در مقاماتِ طریقت ہر کجا کردیم سیر

عافیت را با نظر بازی قراق افتادہ بود

طریقت کے مقام میں جہاں کہیں ہم نے سیر کی یہی تجربہ کیا کہ عافیت کو
نظر بازی کے ساتھ جدائی تھی۔

مُرخ زیرِک نشود و چرخِ نغمہ بہر
 ہر بہائے کہ زردنِبالِ خزانے دارد
 عقلِ مرغِ اُس چمن میں نغمہ سرا نہیں ہوتا کہ جس بہار کے پیچھے خزاں لگی ہوئی ہے۔

سالہا پیرویِ مذہبِ رنداں کر دم
 تا بفتوائے خردِ حرصِ بزنِداں کر دم
 برسوں میں نے رندوں کے مذہب کی پیروی کی جو جب کہیں عقل کے فتوے سے حرکت کر گیا،

مگر تو بگڑا رہی اے نفسِ طامع
 بے بادشاہی کنم در گدائی
 اے طامع نفس اگر تو مجھ کو بخش دے تو میں گدائی میں بادشاہی کروں۔

تو کہ سراپی طبیعتِ نمیری بیرون
 کجا بکوئے حقیقتِ گذرِ توانی کرد
 تو جبکہ اپنی طبیعت (فنائی) کے گھر سے باہر نہیں جاتا ہے تو حقیقت
 کے کوچہ میں کہاں تیرا گندہ ہو سکتا ہے۔

طبیعت خوش کھو

با دلِ خوں شدہ خوں نافہ بخشش با بود
بر کمر مشہور جہاں گشتہ بہ مشکبیں نفے

خوب شدہ دل کے ساتھ نافہ کی مانند اس شخص کو خوش رہنا چاہیے جو کہ جہاں
میں نفس کش مشہور ہوا ہے۔

وفا کہنیم و ملامت کشیم و خوش با شیم

کہ در طریقت ما کافری ست بخمدن

بہم وفا کرتے ہیں۔ ملامت برداشت کرتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ کیونکہ ہماری
آہنہ میں نیکی ہو کر ہے۔

حافظ چوں غم و شادی جہاں در گذرست

بہتر آنست کہ من خاطر خود خوش دارم

میں حافظ جسکے دنیا کا سچ و خوشی گذر جائے والا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ میں اپنی
طبیعت خوش رکھوں۔

ہنگام تنگدستی در عیش کوش وستی

ایں کمیائے ہستی قاروں گندگارا

تنگدستی کے ایام میں عیش وستی میں کوشش کر کیونکہ بڑے بہتی کی کمیاء ہو جو گند کو قاروں بناتی ہو۔

حافظ تو تاجکے غم مال جہاں خوری

بسیار غم مخور کہ جہاں نیست پایدار

اے حافظ تو کب تک اس دنیا کا غم کھائے گا۔ بہت رنج و منت کر کیونکہ یہ دنیا فانی ہے۔

ہر کہ آمد بجہاں نقش خرابی وارو

در خرابات مہر سید کہ ہشیار گجاست

جو اس دنیا میں آیا نقش خرابی کا رکھتا ہے۔ خرابات میں نہ پوچھ کہ ہشیار کہاں ہے۔

دور گردوں گرد و زبرے بر مراد بانگشت

وایسا یکساں نمائند کار و دوراں غم مخور

اگر آسمان کی گردش دو دن ہماری مراد کے موافق نہیں ہو تو غم مت کھا۔ کیونکہ دنیا کا کاروبار ہمیشہ یکساں نہیں رہتا۔

ذیبت:۔ منہ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہر ایک شخص کسی نہ کسی کیفیت میں مبتلا ہے کسی دوسرے کی نظر پر خوش حالی سے نہ بھگنا چاہیے کہ فلاں شخص خوش حال ہے۔

خواب و خور

خواب و خورت از مرتبہ عشق دور کرد

آں دم رسی بدوست کہ بے خواب و خور شوی

سوئے اور کھائے نے تجھ کو عشق کے زب سے دور کیا ہے۔ جس وقت تو بے خواب و خور ہو جائیگا دوست کے پاس پہنچ جائے گا۔

خورشید مے ز مشرق ساغر طلوع کرد

گر برگ عیش می طلبی ترک خواب کن

مے کا آفتاب ساغر کے مشرق سے طلوع ہوا۔ اگر تو عیش کے سامان کا طالب ہے تو سون چھوڑ دے۔

دلادر ملک شب خیزی گرا زاند وہ نہ گریزی

دم صحبت بشارتہا بسیار و زان نگار آخر

اے دل اگر تو شب خیزی کے ملک میں غم سے نہ بھگے گا تو صبح میرے پاس ضرور خوش خبریاں لائیں گے۔

مرو بخواب کہ حافظ ببارگاہ قبول

زور و نیم شب درس صبح گاہ رسید

نہ سوچے کہ حافظ قبول کی بارگاہ میں آدھی رات کے ورد اور صبح کے وظیفہ کی پہنچا

در مذہب طریقت خامی نشان کفرست

آئے طریق زنداں چالاکی ست چستی

طریقت کے مذہب میں خامی کفر کا نشان ہو۔ ہاں زندوں کا طریقہ چستی چالاکی ہے۔

عشرت شب گیر کن می نوش کا نذر را عشق

شبے واں را آشنائی باست با میسر

رات پر فتح ہونے کی خوشی کو اور می پی کے عشق کے راستہ میں رات کے چلنے والوں کو تو ال کی دوستی حاصل ہو۔

مانعش غفلت جنگست شکر خواب صبح

ور نہ گریش نو آہ حرم باز آید

صبح کی میٹھی نیند اور جنگ کا شور غل اُس کی آمد کے مانع ہے ورنہ اگر صبح میری آہ و زاری کی آہ میں سے تو ضرور واپس آئے

رزق

بر درِ شاہم گدائی نکتہ درکار کرد
گفت بر ہر خواں کہ من شستم خدا رزاق بود

بادشاہ کے دروازہ پر ایک فقیر نے یہ نکتہ مجھ سے کہا کہ میں جس سترخان پر بھی بیٹھا
خدا ہی کو رزاق دیکھا۔

پس زانو منشیں و غم بیہوش مخور
کہ ز غم خوردن تو رزق نگر دو کم و بیش

زانو کے چھپے دست بیٹھ اور بیہوش غم مت کھا۔ کیونکہ تیرے غم کھانے سے
رزق کم نہیں ہوگا۔

چونکہ ایں کوشش بیفائدہ سوئے ندر

پس میا زار دل خود ز غم لے دور اندیش

جو کہ یہ بے فائدہ کوشش سود مند نہیں ہوتی۔ اس لئے اے دور اندیش
پنے دل کو غم سے آزار نہ پہنچا۔

جام دے خون دل ہر یک بکے داوند

در دائرہ قسمت او ضلع چنیں باشد

کسی کو جام دے اور کسی کو خون دل عطا کیا ہے قسمت کے دائرہ میں تقسیم کا یہی وضع و طریقہ اختیار کیا ہے۔

بے عجب علم نتواں شذر اسبابِ طرب محروم

بیا زاہد کہ جاہل را زیادہ می رسد روزی

علم کے غرور پر پیش دشاٹ کے اسباب محروم نہیں ہو سکتے سنے زاہد آ اور دیکھ کہ جاہل کو روزی زیادہ ملتی ہے۔

بشنو این نکته کہ خود را ز غم آزادہ کنی

خوں خوری گر طاب روزی نہ ہادہ کنی

یہ نکتہ سن تاکہ تو خود کو غم سے آزاد کرے۔ اگر تو نہ رکھی ہوئی روزی کو طلب کریگا تو رنج مٹا سکے گا۔

بر در بار باب بے مروت دنیا

چند نشینے کہ خواجہ کے بد آئید

دنیا کے بیقرت لوگوں کے دروازہ پر تو کب تک انتظار میں بیٹھیں گے کہ خواجہ کب باہر آئے۔

ناپائیدار دُنیا

جہاں وکار جہاں تجلہ ہیج در ہیچست

ہزار بار من این نکتہ کردہ ام تحقیق

جہان اور جہان کے سب کام ہزار ستر ہیج ہیں ہزار بار میں نے اس حقیقت کو تحقیق کیا ہے۔

بچشم عقل ببین در جہاں پر آشوب

جہاں وکار جہاں بے ثبات بے محلست

پُر آشوب جہاں کو عقل کی آنکھ سے دیکھ۔ دُنیا اور دُنیا کے تمام کام بے ثبات اور بے محل ہیں۔

گوش کن پندے پس از بہر دُنیا غم مخور

گفتمت چوں در حدیثے کہ توانی دار گوش

اے لوگو میری نصیحت کو سن۔ دُنیا کے لئے غم مت کھا۔ موتی کی مانند یہ نصیحت میں نے تجھ کو کی ہے۔ اگر تجھ سے ہو سکے تو اس کو یاد رکھ۔

حافظ تو تاج کے غم مال جہاں خوری
 بسیار غم مخور کہ جہاں نیست پایدار
 اے حافظ تو کب تک جہاں کے مال کا غم کھا تا رہیگا بہت غم مت کھا جس کج کہ جہاں
 نا پایدار ہے۔

فی الجملہ استماد مکن بر ثبات دہر
 کایں کارخانہ ایست کہ تغیری کنند
 دنیا کی پایداری پر مطلق بھروسہ مت کر یہ وہ کارخانہ ہے کہ جس کو برابر تبدیل کر رہے ہیں
 حافظا ترک جہاں گفتن طرق خوشدست
 تانہ پنداری کہ احوال جہانداراں خوشست
 اے حافظ جہاں کا ترک کرنا اچھی بات ہے۔ یہ نہ سمجھ کہ جہانداروں کا حال چھا ہے۔

جمشید جز حکایت جام از جہاں نبر
 ز نہار دل مہندر اسباب نیوی
 جمشید جام کی حکایت سے اس جہاں کو کچھ نہ لگے گیا ہو تیار! دنیا کے مال اسباب پر نکلے

کھینچی دُنیا

نزاع بر سر دُنیلے دُوں کئے نکند

بہ آشتی بہر اے نور دیدہ گوے فلاح

ہر کھینچی دُنیا کے لئے کوئی نیک دہی جگر نہیں کرتا ہی۔ اے نور دیدہ صبح و شام کے ساتھ
ہمدردی کی گیند سے جا۔

نہ عمر خضر بماند نہ ملک اسکندر

نزاع بر سر دُنیلے دُوں کمن درویش

نہ خضر ہی باقی رہیں گے اور نہ سکندر کی بادشاہی رہی اے درویش کھینچی دُنیا کے
لئے ہجرت امت کر۔

سفلہ طبع ست جہاں پر کر مش تکیہ کمن

اے جہاں دیدہ ثبات قدم از دیدہ مجو

جہاں سفلہ طبع ہے، اُس کے کرم پر بھروسہ نہ کر۔ اے جہاں دیدہ آئے ہوئے
سے ثابت قدمی مت ڈھونڈو۔

کہ شنیدی کہ دریں بزم دے خوش نشست

کہ نہ در آخر صحبت بہ ندامت برخاست

تو نے کسی کے بارے میں سنا کہ اس محفل میں ایک دم خوش بیٹا کہ بالآخر صحبت میں
ندامت کے ساتھ نہیں اٹھا۔

تا کہ غم دنیا دنی لے دل ناداں

حیف مست ز خوبی کہ شود عاشق زشتی

اے دل ناداں کہ تک تو اس کہنی دنیا کا غم کھا یگا۔ افسوس ہو کہ تو خوبصورتی سے
بد صورتی پر عاشق ہو گئے۔

بہو حافظ در قناعت کو شوق از دنیا لے و گنہ

کہ یک جو منت و تاں بصد من زرنمی آرزو

حافظ کی مانند قناعت میں کوشش کر اور اس کہنی دنیا سے الگ ہو۔ اس لئے کہ کہنوں کے
احسان کا ایک جو سون سونے کے عوض بھی اٹھانا درست نہیں۔

سماط عہد دوں پر زندار و شہر آسایش

مذاق حرص از ایدل بشوی ز تلخ و از شور

کہینہ پر دنیا کے دسترخوان پر آسایش کا شہ نہیں ہوئے دل تو حرص و لالچ کے مذاق کو
اُس کی تلخی اور شور سے دھو ڈال۔

عجز

رقیب در گزرو بیش ازیں مکن نخوت

کہ ساکنان در دوست خاکسارانند

ایہ رقیب دور ہوا دوس سے زیادہ غور نہ کر اس لئے کہ دوست کے دروازے کے بیٹھنے والے خاکسار ہیں۔

در محفلے کہ خورشید اندر شمار زورہ است

خود را بزرگ دیدن شرط او نباشد

ایک ایسی محفل میں جہاں کہ آفتاب زورہ کے شمار میں ہو خود کو بزرگ سمجھنا ادب کی شرط نہ ہوگی۔

ۛ فضل و علم بینی بے معرفت نشینی

یک نکتہ ات بگویم خود را میں کہ رستی

جب تک کہ تو اپنے علم اور فضل کو دیکھیں گے بے معرفت بیٹھیں گے۔ ایک نکتہ میں سمجھ سے کہتے ہیں کہ خود کو نہ دیکھو تاکہ تو نجات پاؤ۔

در آستانِ جانانِ از آسماں میندیش
کز اوجِ سر بلندی افقی بنجاک پستی

محبوب کے آستان پر بلند مرتبی کا خیال ترک کر ایسا نہ ہو کہ تو سر بلندی کے اوج سے پستی کی خاک پر گرے۔

ز ابد غور و داشت سلامت خبر و راہ

رند از رہ و نیازِ بدارِ السلام رفت

ز ابد غور و رکھتا تھا راہ سلامت نہ ملے گیا۔ رند نیاز کی راہ میں از السلام پہنچ گیا

بچشمِ خلق عزیز اسگے شوی حافظ

کہ پرورشِ بہی روی مسکنتِ بر خاک

حافظ تو اُس وقت خلق کی آنکھ میں عزیز ہو گا کہ اُس کے دروازے کی خاک پر عاجزی و انکساری کا منہ رکھیں گا۔

حافظ اُفتادگی از دوستِ مددِ زانکہ خسو

غرضِ مال و دل دینِ سرِ مغرری کرد

حافظ عاجزی کو ہاتھ سونہرے کیونکہ حاسہ اپنے مقصدِ مال و دل دینِ غرور پر پاؤں کیا

قناعت

بیاد شاہی عالم فر و نیار دسر

اگر زیر سر قناعت نہر شود درویش

دنیا کی ہر شے پر ہر مہی نہ ہوئے اگر درویش کو قناعت کے راز کا علم ہو جائے۔

چو حافظہ در قناعت کوشش از دنیائے دلوں بگذر

کہ یک جو منت و نایاں بصدق زرنمی آرزو

حافظ کی۔ نہ قناعت میں کوشش کراد کہی دنیا کو ترک کر۔ کیونکہ کمینوں کے حسان کا ہرک جو سو من سونے کے عوض بھی مناسب نہیں۔

مکن رنج بہیوہ خرسند باش

قناعت کن انیسٹ اطلس چو برد

فضول رنج مست کر خوش رہ، صابر بن ریشم و کچو اب اگر نہیں ہو تو پردہ نہ کر۔

ملکِ آزادگی و رنجِ قناعت گنجی است

کہ بشیرِ طیر نشود سلطانِ را

آزادگی کا ملک و قناعت کا گوشہ وہ خزانہ ہے جو کہ بادشاہ کو تنہا سے حاصل نہیں ہوتا۔

اخلاق

بِحسَنِ خَلْقِ تَوَاں کَر دَسِیدِ اہلِ نَظَر

بہ بند و دام بگیرد مرغِ دانا را

اخلاق کی خوبی سے ہنظر کا شکار کر سکتے ہیں۔ عقلمند مرغ کو جال اور پھنسا سے میں نہیں پکڑتے۔

حَسَن مہ وِیاں مَجلیسِ کَر چہلِ می بُر و دُن

عشقِ ماہِ رُطفِ طبعِ و خوبیِ اخلاقِ بود

اگرچہ مجلسِ اہلِ دُور کا چہلِ دُورین ایجاد ہو لیکن ہمارا عشقِ رُفتِ طبع اور اخلاق کی عمدگی پر تھا۔

دوستِ دوستی بنشائے کہ کرمِ دل بہار آرد
 نہالِ دشمنی بر کن کہ بیجِ بیشمار آرد
 دوستی کا دوست بننا کہوں کا مقصد یوں کرتا ہے۔ دشمنی کا دوست اکھاڑ
 کیونکہ وہ بیشمار بیج لاتا ہے۔

وایم گلِ این بستانِ شاداب نمی ماند
 در یابِ ضعیفاں را در وقتِ توانائی
 اِس باغ کا پھول ہمیشہ سرسبز نہیں رہتا۔ توانائی کے وقت کمزوروں کی مدد کر۔

خواہی کہ سختِ دستِ جہاں بر تو نگذرد
 بگذر ز عہدِ دستِ سخنِ ہائے سختِ خویش
 اگر تو جانتا ہے کہ جہاں کے سخت دست سے بچا ہے تو اپنی سخت کلامی اور
 عہد شکنی سے پرہیز کر۔

بریں رواقِ زہرِ جدِ نوشتہ اند ہزر
 کہ بجزِ نکوئیِ اہلِ کرم نخواہد ماند
 اِس زہرِ جد پر سونے سے لکھا ہے کہ اہلِ کرم کی نیکی کے سوا اور کچھ نہ رہے گا۔

روندگان طریقت بہ نیم جو خسرند

قبلے طلسم آنکس کہ از ہنر عاریست

طریقت کے معنی ہے آسمے جو کے عوض میں اس شخص کے اطمینان کا قبو نہیں فرماتا
جو ہنر سے خالی ہے۔

چناں بزی کہ خاک رہ شوی کس را

غبار خاطر سے از رہ گذر پائرسد

اس طرح زندگی بسر کر کہ اگر تو راستے کی خاک بھی ہوئے تو بھی کسی کا رنج نہ پہنچے۔

از سخن چسبناں ملا التہا پدید آید۔

چوں میان غشیناں ماجرا سے وقت تر

سُتروں اور پھنڈروں سے بچ و طرائف ظاہر ہوتے ہیں۔ لیکن دوستوں کے درمیان
اگر کوئی بات پیش آ بھی جائے تو فوراً ہی درگزر ہو جاتا ہے۔

چناں زندگانی کن اندر جہاں

کہ چوں مردہ باشی نگویند مرد

اس طرح جہاں میں زندگی بسر کر کہ جب تو مرے تو دنیا نہ کہے کہ مر گیا

بے تعلقی

گر موج خیز حادثہ سر بہ فلک زند
عارف باب تر کند رخت بختیش

اگر حادثہ کا طوفان آسمان تک بھی پہنچ جائے تو بھی عارف اُن سے طوٹ نہیں پڑتا۔

زیر بارند درختاں کہ تعلق دارند

اے خوشامرو کہ از بندِ غم آزاد آمد

درخت پھنوں کے بار سے اس لئے جھکے ہوئے ہیں کہ وہ تعلق میں گرفتار ہیں لیکن
خوشامرو گذران اس غم کی قید سے آزاد رہتے۔

غلامِ ہمتِ آنم کہ زیرِ چرخِ کبود

زہرِ چہ رنگِ تعلق پذیرِ آزادوست

میں اس کی بہت کا غلام ہوں کہ جو اس نیلے آسمان کے نیچے اُس ہر ایک شے
سے جو تعلق کا رنگ اختیار کر سکتی ہے آزاد ہے۔

غلامِ ہمتِ آں نازنیم

کہ کارِ خیر بے رُوئے وریا کرد

میں اُس نازک خیال کی ہمت کا غلام ہوں جس نے کہ کارِ خیر بے رُوئے وریا کے
سرا انجام دیا۔

از زبانِ سوسنِ این آوازِ ام آمدِ بگوش

کاندریں دیر گہن شبکساراں خوش

سوسن کی زبان سے یہ آواز میرے کان میں آئی کہ اس پرانے بت خانہ میں شبکساراں
کا کام اچھا ہے۔

غلامِ ہمتِ زندانِ بے سرو پا یم

کہ ہر دو کون نیز و پیشِ شانِ یکا

میں اُن بے سرو پا زندوں کی ہمت کا غلام ہوں جن کے روبرو دونوں جان
ایک گھاس کے تنکے کی برابرِ حیثیت نہیں رکھتے۔

در شاہِ راہِ جاہ و بزرگیِ خطرِ بسی

آں بہ کزینِ گریوہِ سبکسارِ بگری

مرتبہ در بزرگی کی شاہِ راہ میں بہت خطرے ہیں بہتر یہ کہ اس شایہ سے توجہ تعلق کے ساتھ
گزرے

۲۸ معاشرنا جلس

نخست موعظہ پیری فروش نیست
کہ از معاشرنا جلس احقر از کنسید
در شد کی پہلی نصیحت یہ ہے کہ نا جلس لوگوں کی نجات سے پرہیز کر دو۔

بیا موزرت کیمیا کے سعادت

زہ ہم صحبت بد جلدائی جدائی

میں تجھ کو سعادت کی کیمیا سکھانا ہوں۔ بد کی صحبت سے الگ رہو الگ رہو

بس تجھ پر یہ کر دیم دریں دارِ مکافات

باور و کشاں ہر کہ در افتاد و بر افتاد

ہم نے اس دنیا میں بہت دیکھا ہے کہ جس نے تلچھٹ پیئے والوں
(فقراء) سے عداوت کی تباہ ہو گیا۔

رہبر کی ضرورت

زاہد از راہ برندی نبرد معذورست

عشق کا راست کہ موقوف ہدایت باشد

زاہد اگر رندی کی راہ سے بے بہرہ ہے معذور اس لئے کہ عشق ایسا کام ہے کہ جو ہدایت پر موقوف ہے

بکوائے عشق منہ بے دلیل راہ قدم

کہ من بخویش نمودم صد استہام و نشد

عشق کے کوچہ میں بغیر رہنما کے قدم نہ رکھ۔ اس لئے کہ میں نے خود سوا استہام کئے اور ایک بھی سود مند نہ ہوا۔

بکوائے عشق منہ بے دلیل راہ قدم

کہ گمشد آنکہ دریں راہ رہبری نرسید

عشق کے کوچہ میں بغیر رہنما کے قدم نہ رکھ۔ اس لئے کہ وہ گم ہو گیا جو کہ اس راستہ میں رہبر کے ساتھ نہ پہنچا۔